



(左起) 陳平瑞教授、新墟強博士、陳俊傑攜手把藝術與科技結合，打造可穿戴藝術品。

靳叔今年推出個人生活文化品牌「在心」，當中與智能紡織品解決方案公司爵瑞 (GERI) 合作，將其個人標誌性的中國水墨畫風格與智慧紡織技術巧妙融合，推出全球首款智能發光手袋，是一個可以隨時隨地拿出街的藝術品。

今次聯乘的手袋系列以靳墟強的多幅畫作為啟發靈感，透過爵瑞光纖導光技術與手工針織結構，使光線如筆觸般流動，令靜態構圖轉化為動態光影。

發光互動手袋由香港時裝品牌 DEMO (設計師陳進傑與陳敬揚) 設計袋形結構與造型，整體以柔和的東方線條搭配細膩光效，展現「光在心中」的現代美學詮釋。共 5 款設計，分別命名為「隨心」、「心」、「吟唱」、「心曲」及「日月爭輝」，呼應其創作歷程中的自然意象與東方精神。每件手袋均為限量製作，手工處理的織面紋理使每一件作品具備獨特光影「氣韻」。

靜態畫作變互動手袋

「心」是新墟強作品中的一個重要概念，就連他的個人生活文化品牌也稱為「在心」。靳墟強說：「這個品牌總結了我 60 年的創作生涯。無論設計還是水墨畫，兩者我都是著重心源，心裏的感情。我把在生活中吸收到的中國精神元素，又或在大自然、傳統水墨畫、不同的哲學思想中汲取養份，在心中醞釀出不同的意象。我一直嘗試把中國書畫藝術所表達的東方美學，與當代精神融會貫通，以當最合適的方式去創作，就像是次與獨創的光纖布技術合作，希望讓每一件作品都盡力做得更好，感動到更多人。」

今次與靳叔合作的爵瑞，由香港理工大學時尚與紡織學院陳平瑞教授及爵瑞行政總裁陳俊傑



手袋隨著環境、心情及場合變色，確是一件集高雅與玩味於一身的藝術品。



團隊耗費巨大心思力臻完美，用戶可以透過手機應用程式控制手袋的顏色及光暗。

共同創立。陳教授帶領的科研團隊歷時多年研發，成功將光纖導入工業級針織流程，讓紡織布料兼具柔軟觸感、彈性與光影互動性，同時具備機洗功能和商業生產可行性。這次雙方的聯乘合作可算是科技與互動藝術品的一個很有意思的示範。

曾為高錕的紀念郵品頒獎

靳叔繼續分享道：「我是個不斷追求創新的人，無論在繪畫或設計的創作領域，都勇於追求求變，也樂於跨界合作，並對智能新科技充滿好奇。這次合作是個緣份！我有緣曾與高錕先生見過面，為他的紀念郵品頒獎。去年我在英國倫敦維多利亞和艾伯特博物館美術館發表《文化 X 未來》人工智能香港時裝作品的現場，看到爵瑞展示獨特的光纖布料，他們問我可否合作開發新產品，我們一拍即合。」

爵瑞總監陳平瑞教授對於今次能與大師合作，感到非常榮幸，同時也分享了當中挑戰。「靳叔是水墨畫大師，我們提供的光纖布扮演着他毛筆的角色。我們要根據靳叔作品的層次、意境等，一針一線地表達該幅水墨畫的層次，討論當中的紗線及織布時的結構要如何，才能達至可演繹畫作的



圖為靳墟強其中一幅作品《心曲》。

以光纖作筆觸

開發全球首款智能發光手袋

香港著名平面設計師和水墨畫家靳墟強博士今年 83 歲，在接受新事物及創作步伐方面，相信比不少年輕人還要走得更前更快。



靳墟強是首位名列《世界平面設計師名人錄》的華人，他所設計的中國銀行標誌深入民心，亦是香港「新水墨運動」的活躍份子。

層次。」

手袋一般着重便攜，能夠發光變色，意味必須要有電池供電，爵瑞另一創辦人兼行政總裁陳俊傑表示：「首先我們要因應手袋的形狀，去思考光纖布的結構如何可以做到最佳的配合。我們花了很長時間，去設計如何在手袋這一細小空間內，放入電路板以及電池，而同時又不影響用戶體驗，當中牽涉很複雜的過程。」團隊耗費巨大心思力臻完美，用戶可以透過手機應用程式控制手袋的顏色及光暗，讓手袋隨著環境、心情及場合變色，確是一件集高雅與玩味於一身的藝術品。

郭培高訂系列也採用

事實上，這幅智能光纖布的應用層面非常廣，在與靳墟強合作推出該系列手袋以前，已應用在不同的場合。今年 9 月，香港時尚盛事 CENTRESTAGE 的十周年高訂大秀特別邀請中國首位獲巴黎高級時裝公會官方邀請的高訂設計師，「中國高訂女王」郭培擔任 ELITES 設計師，其全新 2026 春夏高訂系列《鎔光》亦選用 GERI 智能光纖布作為開場服裝創作素材，印證技術在高端時尚界的實際應用價值。



團隊因應手袋的形狀，思考光纖布的結構如何可以做到最佳的配合。

對於今次的跨界聯乘合作，靳叔感到十分鼓舞：「光纖是一個非常優秀並且在全世界影響生活很大的科學發明。在香港科技歷史上也是一個很重要的里程碑。今次的系列作品利用光纖與不同纖維編織製作，將傳統水墨畫以光的流動再次呈現，這充分體現到香港科技和創作的創新精神。」

最後，靳墟強也寄語新一代設計師：「科技隨時代一直進步，設計專業也將會迎來一個新時代。更重要的是我們要持絕對開放的態度，迎接未來任何新科技的誕生和挑戰，成為《工具》的主人，創作好的作品，對世界好的設計，創造更美好的將來。」

撰文：陳安琪
攝影：陳家昌
美術：潘紹恩
圖片：受訪者提供