

從裁縫學徒到設計大師 靳埭強萬物在心

受訪者簡介

生於廣東番禺，1957年定居香港，1967年開始設計工作。1969年開展水墨創作，不斷探索新路，是香港新水墨運動活躍分子。1970年起參與藝術設計教育工作，桃李滿門。他是首位華人名列《世界平面設計師名人錄》(1995)，並獲香港理工大學頒授榮譽設計學博士(2005)、香港設計師協會環球設計大獎「終身榮譽獎」(2016)等榮譽。2001年設立靳埭強設計獎，鼓勵年輕設計師，先後出任兩岸多家藝術與設計學院院長、客座教授；國際平面設計聯盟AGI會員、中國文聯香港會員總會顧問。



今年八十三歲的新埭強，在國際設計界和水墨畫壇響噓，仍保持旺盛的創作生命力。
(盧曉賢攝)

早於2019年Louis Vuitton秋冬男裝時裝秀，一款會發光的Keepall手袋引起時尚潮流圈關注。

來到2025年，也有港產「發光互動針織手袋」——圖案出自香港設計界的先鋒靳埭強之手。

「我做過不同產品，第一次做手袋！」靳埭強以平面設計聞名，作品遍布生活不同角落——中國銀行商標、香港浸會大學校徽、生肖紀念郵票……每件深深影響着香港乃至全球的視覺文化。同時致力推動水墨藝術發展，2019年創作一組四屏水墨作品《意在山林》，以數碼錄影呈現。今年83歲的他，繼續尋求突破。

林曉虹

在香港設計界，靳埭強的名字幾乎無人不曉。他是香港第一代設計師，1993年獲日本IDEA雜誌選為世界平面設計師百傑之一。1995年更成為首位被納入《世界平面設計師名人錄》的華人設計師。作品獲眾多藝術館及私人收藏，包括倫敦維多利亞和艾爾伯特博物館、北京中國美術館、香港藝術館等。

生於廣東番禺，靳埭強祖父是灰塑工藝師，童年受祖父影響，啟發他對藝術的喜愛。15歲移居香港，為了幫補生計，同年拜師學習洋服裁縫。

期間他善用公餘時間，於香港中文大學校外進修部修讀呂壽琨教授的水墨畫課程，以及王無邪的平面設計課程，「當年只想學繪畫，將來做藝術家。」

受兩位老師啟蒙，靳埭強的藝術才華漸露頭角，「加上10年裁縫生涯，教會我精準裁剪布料，更深刻理解『量身定做』的真諦。」這段經歷成為他日後設計理念的基石——「以人為本」。

轉危為機

上世紀七十年代，全球石油危機導致經濟蕭條，靳埭強任職的設計公司大幅裁員，身為高薪員工的他首當其衝，「本來打工打得很開心，因老闆財困，最高薪的我當然要CUT，所以我出來創業。」看似不幸的經歷，卻成為他事業轉捩點。

他自立門戶，開展獨立設計師之路。九十年代，香港回歸前夕市場波動，許多企業對前景感到不安，他看準時機，進軍中國內地市場，「困難來臨時，與其抱怨，不如思考如何發揮自己的優勢。事實上，我一直有很多不同構思，所謂構思，即生意不好，需要開拓市場；逆境時租一些較便宜空間，發展事業，同時培養新人，積極面對。」

靳埭強的設計風格經歷了從「西化」到回歸中國文化的轉變，他分享：「當年初入設計之門，創作很西化，追隨世界潮流，水墨畫也是。後來覺得你做到很高水準，但在世界裏，你的身份是模糊，沒有自己的根、自己的文化。」這種覺醒促使他重新審視中國傳統文化，從民間藝術、哲學思想中吸取營養。

文化覺醒

這種文化自覺在他為香港回歸創作的紀念銀器《手相牽》中得到充分體現。這件作品以佛手為靈感，融入儒家倫理精神，通過現代審美表達「回歸如回家」的深刻內涵。

這種理念也在他最著名的作品之一——中國銀行標誌中體現得淋漓盡致。他巧妙運用中國傳統銅錢「方孔圓形」的意象，結合簡潔線條，既體現金融業的穩重，又賦予現代感，這個設計更被譽為「將中國文化融入現代設計」的典範。

今年，83歲的新埭強再突破界限，與香港理工大學科研團隊合作，推出全球首款「發光互動針織手袋」。這款「港產」手袋結合智能光纖布料技術，可透過手機APP控制光影變化，讓傳統水墨藝術以嶄新形式呈現。

項目靈感源於靳埭強與「光纖之父」高錕的緣分，「過往活動遇見他幾次，交流幾句，高錕是香港著名的科學家，他的發明改變了全球通訊方式。我希望透過設計，將這項香港代表性的科技與藝術結合。」

系列中的限量版背包圖案來自他1983年的畫作《松月》，而旅行袋則採用了近作《心曲》的元素，實現不同時期藝術作品的當代演繹。

好好生活

歲月流逝，靳埭強的設計理念不斷演變。早期受包浩斯(Bauhaus)「為人設計」的理念影響，他注重功能性與美學的平衡；如今，他更主張設計師應具備宏大的倫理精神——不僅關心人類，更要「關心萬物」。

他解釋：「設計不該傷害自然，而應與宇宙萬物共存。」這種思想反映在他的環保設計項目中，譬如使用回收茶葉，以及採用茶基生物陶瓷技術，製作「靳埭強設計獎」的獎盃。

他自稱「低科技人」，不擅長手機App或AI工具，「主要使用WhatsApp、Facebook、微博溝通。」不過他對AI與電腦設計保持開放態度，儘管子女無意繼承他的事業，靳埭強仍致力設計教育，常到各地交流講學，培養年青一代。

「我經常與年輕設計師合作，如製作動態水墨畫，讓傳統藝術以數碼形式呈現。」



靳埭強為香港回歸創作的紀念銀器《手相牽》作品，表達「回歸如回家」的深刻內涵。
(受訪者圖片)

改寫設計的未來

香港設計大師靳埭強以水墨藝術聞名，今年推出全球首款「發光互動針織手袋」，這項突破源自香港理工大學時裝及紡織學院教授、理大學者領導初創「GERI」創始人陳萃瑞，以及其團隊發明的光纖織物技術——透過將光纖與其他纖維編織成面料，創造出柔韌又閃耀的獨特材質，將傳統被動紡織品轉變為可進行互動物料，研究曾於日內瓦發明展獲「評審團嘉許金獎」。

去年靳埭強在英國V&A博物館(Victoria & Albert Museum)初見此技

術時，便與發明團隊一拍即合。隨着個人新品牌「在心」的成立，這款手袋成為品牌首作，象徵他從平面藝術走向立體設計的新嘗試。

系列共推出5款設計，分為限量版與親民版兩類：「兩款限量版手袋售價逾3萬(港元，下同)，僅生產二三十個；另3款定價數千至一萬元，以實用定位吸引大眾。」他指定價關鍵在於工藝複雜度——光纖編織面積越大，結構愈精細，成本愈高。

與年輕創意碰撞

新系列設計靈感源自靳埭強五十餘年水墨創作，而實際結構由新銳設計師Derek Chan優化完成。例如《吟唱》為名的手袋款式，展開時呈現靳埭強水墨畫拼貼的平面圖案，摺疊後卻能轉化為立體袋型，展現「平面轉立體」的巧妙。

這系列手袋於12月初DesignInspire創意設計博覽正式發布，此前僅在上海展出過樣品。

對靳埭強而言，這不僅是產品，更是藝術載體——光纖的流動光影呼應水墨的虛實韻味，科技與傳統的對話，悄然改寫設計的未來。



靳埭強(中)與理大學者陳萃瑞(左)領導初創GERI團隊出席DesignInspire創意設計博覽。
(盧曉賢攝)



1969年，靳埭強(中)獲大阪世界博覽會香港館職員服裝設計冠軍獎。
(受訪者圖片)



靳埭強(右)最近出席達達華於香港藝穗會舉辦個人攝影展，及攝影著作《存在的本質：生命與藝術的旅程》發布會。
(受訪者圖片)



靳埭強聯乘GERI Limited推出全球首款發光互動手袋，將傳統美學與科技融合。
(林曉虹攝)

我認為科技不該被抗拒，而是用來突破藝術的邊界。」

靳埭強深受老師呂壽琨「師法自然，最終回歸師法我心」的影響，將水墨創作視為生活的享受與心靈的沉澱，「我創作水墨畫不當成一個工作，而是嗜好。」

他常鼓勵年輕人「好好生活」，因為豐富生活體驗才是創作的最佳養分，「靈感是不斷累積沉澱，旅行也好，日常生活也好，你不斷看一些東西，有你的好奇心，然後將你覺得精采的東西，放在心裏，成為營養。」

靳埭強對香港創意產業的未來充滿期待：「香港設計創作在七十年代開始，一直發展，達國際水準。」他成立新品牌「在心」，希望推動香港品牌發展，將中國文化與高科技融合。

他希望不同年代創作者加強交流，將科技和文化融和，如他所說：「設計師最該做的，是好好生活。」這種對生活的熱愛與對創新的不懈追求，讓83歲的他依然保持着旺盛的創作生命力，繼續為香港乃至世界的設計界注入新活力。

靳埭強為香港回歸創作的紀念銀器《手相牽》作品，表達「回歸如回家」的深刻內涵。
(受訪者圖片)



靳埭強醉心藝術，視水墨創作為生活的享受與心靈的沉澱，是嗜好而非工作。
(受訪者圖片)